



José Luis Montón
Solo Guitarra

FLAMENCO

JOSÉ LUIS MONTÓN 'SOLO GUITARRA'

ECM ****

Este guitarrista barcelonés sorprendió a Manfred Eicher cuando colaboraba en el álbum 'Arco Iris' de la marroquí Amina Alaoui e inmediatamente le invitó a hacer un disco para su sello ECM. El resultado no ha podido ser más

brillante, porque Montón a solas con su guitarra hace una demostración de la grandeza de los palos flamencos realizando un recorrido muy brillante con farrucas, bulerías, tangos, taranta, cantina soleá, seguriya, tanguillo y guajira, llegando incluso a versionar a su manera a Bach en 'Air'. Y es que Montón, además de técnica y recursos, tiene imaginación, creatividad y una mentalidad abierta que le ha llevado a trabajar con otros grandes artistas como el violinista hispano-libanés Ara Malikian o el percusionista egipcio Hossam Ramzy, e incluso a hacer un espectáculo con sus correspondientes grabaciones de flamenco para niños. Todo este bagaje avala a un guitarrista diferente, que está sobrado de recursos técnicos, conoce bien el flamenco y además resulta personal en todo lo que hace, lo que vuelve a ponerse de manifiesto en este soberbio trabajo de guitarra.

JOSÉ MARÍA ESTEBAN

haitianas o americanas, en parte recogidas de las grabaciones de presidiarios negros en Texas que hizo Alan Lomax en 1933. Son samplers que recuerdan bastante a los negros del algodón, jazz de los 20, máquinas a vapor, sonidos blues a capas sobre ritmos contemporáneos con scratches, el extraño sonido de acordes sintetizados. Pero no es otro escaparate de sensibilización de posibilidades electrónicas, como pudo pasar con su anterior álbum 'Swing Swing', que sonaba como la banda sonora de un extraño sueño. Este trabajo, que consta de múltiples texturas, está cuidadosamente tejido y los rastros viejos de blues y jazz son todavía experimentales en el proyecto de Repac.

JANUARY RUIZ

FLAMENCO

CHONCHI HEREDIA 'GLAMUROSA'

FODS RECORDS ***



La voz de esta inagotable cantadora sueña en muchos discos, no solo de flamenco, sino también de jazz, blues, pop... Entre los artistas con los que ha trabajado están Rosario, Joaquín Sabina, Raimundo Amador, B.B. King... Sin embargo este es tan solo el tercer álbum que graba con su nombre. Su escuela no ha podido ser más brillante y, desde que era casi una niña, ha trabajado con los maestros de verdad, que le consideran su 'niña bonita'. Ellos han querido estar con Chonchi en este disco, en el que se puede escuchar a Paco de Lucía ('Glamurosa'), Jorge Pardo ('Pa la calle') o Carles Benavent ('Se paró el reloj'), además del dueto que hace con Parrita en 'Quédate'. El disco se completa con otros seis temas dentro de la onda de las fusiones en la que el flamenco está bien presente en todo momento, porque Chonchi por encima de todo es flamenca. Han pasado diez años desde el decepcionante 'Daray' y quince desde su debut con 'Brujería' y la cantadora granáina ha conseguido superar ambos trabajos con 'Glamurosa', pero aún no

ha hecho ese disco definitivo que puede hacer por su enorme clase.

JANUARY RUIZ & JM ESTEBAN

DIEGO CARRASCO 'HIPPYTANO'

RUMOUR RECORD ****



Ya han pasado ocho años desde que este original artista jerezano publicara 'Mi ADN flamenco' y ahora regresa con un gran disco cuyo título le define a la perfección: 'Hippyitano', o sea hippy y gitano. Diego es un artista genuino que 'deconstruye' el flamenco. Conoce bien la raíz del cante y se puede someter a ella para subirse por las ramas y volver a las raíces con pasmosa facilidad. Su cante y su toque van parejos a ese enorme ingenio creativo que le hace ser diferente sin dejar jamás de ser flamenco. Es capaz de rendir tributo a un cantaor tan legendario como el Tío Chozas acompañado por la guitarra eléctrica de Jorge Gómez y el bajo de Ignacio Cintado, llegando incluso a escuchar de fondo la voz del buen najeado. También recuerda a su buen amigo (él prefiere llamarle hermano) Moraíto Chico en 'Mora del alma' con la guitarra de su hijo Diego del Morao. En la grabación está presente la familia del propio Carrasco y tocaes como Alfredo Lagos, Antonio Rey o Curro de Navajita Plateá. Diez cantes que a veces sorprenden y otras emocionan, pero siempre tienen sabor a puro flamenco.

JANUARY RUIZ & JM ESTEBAN

MANUEL MACHUCA 'RAZONANDO'

DIGIMUSIC ***



Interesante debut discográfico de este cantaor y pintor sevillano que ha querido pasearse por las raíces flamencas en un disco en el que incluso se acerca a las sonoridades hindúes y se da un pequeño garbeo por el lado

con la colaboración de la portuguesa Filipa Tavares. Once cortes en los que Machuca se desenvuelve por plos como bulería, fandango abandalao, soleá, fandangos de Huelva, seguriyas, fandangos naturales, milonga, alegrías, saeta o colombiana. Y todo ello acompañado de dos monstruos con largas trayectorias a sus espaldas y una amplia experiencia, además de haber sido dos adelantados a su tiempo. Nos referimos a Ricardo Miño (que también se encargó de la producción) con la guitarra y Gualberto con el sitar. También están Antonio Moya en la segunda guitarra, Pedro Ricardo Miño con el piano y las tablas y la bailaora Pepa Montes poniendo el tacón. Razonamientos cantaores de un artista que también transmite su pasión flamenca en sus cuadros.

JANUARY RUIZ & JM ESTEBAN

FOLK

JURAVCA 'LIPOVENIAN SOUND IN THE BASQUE COUNTRY'

KARONTE ***



El caso de la coral Juravca tiene su punto de sorpresa y curiosidad, porque está formada por diez mujeres rumanas que residen en Amorebieta (Euskadi) y se centran en la música tradicional ruso lipovena. Tras su encuentro con el violinista, compositor y productor eibarrés Fran Lasuen (Izukaiz, Oskorri...) publican un álbum titulado 'Lipovenian Sound In The Basque Country', que podría definirse como un encuentro musical entre Lipovenia y Euskadi. Un viaje sonoro que acerca las aguas del Báltico al Cantábrico, algo que resulta insólito, pero que -en vista de los resultados- es posible. El disco cuenta además con las colaboraciones de Kepa Junkera e Ibon Koteron. Una curiosa revisión de ocho canciones populares del folklore lipoveno con protagonismo de la polifonía vocal y acompañamiento de piano, guitarras, viola o violín, además de instrumentos tan típicamente vascos como la trikitirra, la alboka o la txalaparta. Un trabajo interesante de fusión entre dos culturas aparentemente lejanas.

JANUARY RUIZ

AMBROGIO SPARAGNA 'FERMARONO I CIELI'

FINIS TERRAE-FELMAY ***



El etnomusicólogo Ambrogio Sparagna nos presenta una colección de canciones inspiradas en la tradición italiana. Hacia mediados del S. XVIII Alfonso M^o Ligorio, fundador de los Padres Redentoristas, con la intención de mejorar su trabajo pastoral entre los pobres del Reino de Nápoles, se propuso introducir himnos tanto en el dialecto local como en italiano. Estas composiciones religiosas las adaptó

a sencillas melodías populares muy simples para enseñar a los 'lazzari' (indigentes) los fundamentos del cristianismo. Muchas de las canciones estaban relacionadas con la Navidad y otras celebraciones religiosas. Este repertorio se extendió rápidamente por toda la región convirtiéndose en un género musical específico caracterizado por canciones de cuna, pastorales para la gaita italiana, limosnas... Este disco recupera algunas de estas canciones revisadas por Sparagna, que conserva el espíritu original de estas oraciones tradicionales y populares. Le acompaña Peppe Servillo a las voces, Erasmo Treglia con varios instrumentos y el quinteto vocal Quinta Aumentata. Marco Tomassi se encarga de la zampogne giganti, una gaita de gran dimensión típica de la época.

TONI MIRA 'GUSI'

SERGIO TANNUS 'SON BRASILEGO'

FOLMUSICA *****



El brasileño Sérgio Tannus se instaló en Santiago de Compostela hace seis años. Desde entonces ha colaborado en multitud de proyectos con músicos gallegos y ahí se empezó a gestar de alguna manera este disco, que podríamos calificar de coral, ya que cuenta con la participación de nada menos que cuarenta músicos. Dos de ellos son los otros miembros del trío que lleva su nombre: Serginho Sales (pianos y teclados) y Paulo Silva (pandeiros y percusiones). Y algunos de la pléyade acompañante son: Uxía, Carlos do Carmo, Ceumar, António Zambujo, Ugia Pedreira, Joao Afonso, Najla Shami, Xabier Díaz, Narf, Luanda Cozetti, Aline Frazao, Sonia Lebedynski, Carlos Blanco, Emilio Rúa... Pretende ser un puente musical entre ambos lados del Atlántico. Ahondar en los lazos que unen Brasil con Galicia, incluso con Portugal. Ya en el título nos da una idea clara cuando se proclama 'brasilego'. Un disco muy trabajado, con hermosas letras y esa constante búsqueda, fusión de sonoridades que consigue momentos de gran emotividad, complicidad y sinceridad. Cuenta con un alegre diseño y los textos de las canciones que ayudan a recrearse aún más en el fantástico mundo de Tannus: "Soy Brasileño. Soy fruto de una nueva raza de gente que llegó para vivir".

TONI MIRA 'GUSI'

CELINA DA PIEDADE 'EM CASA'



Esta cantante y acordeonista portuguesa lleva bastantes años formando parte del grupo de Rodrigo Leao, que le devuelve la visita en este álbum tocando y cediéndole el tema 'Adeus'. El caso es que Celina presenta un disco doble con veinte temas que caminan por diversos senderos de la música tradicional desde la mazurca